

# 目 次

[論 文]	「現代プロダクトデザインの役割とは？」 ……………松 坂 洋 三……………	1
	中等教育及び高等教育における絵画指導についての一考察 —絵画に対する学生の認識— ……………永 井 学……………	21
	器楽の指導におけるICT活用の研究 ……………高 田 喜 夫……………	43
	社会参加の当事者としての定住外国人 —地方に定住するフィリピン人のボランティアの意味の検討から— ……………光 野 百 代……………	51
	初級中国語教育におけるYouTube動画導入に関する 学生の利用実態と意識調査 —授業内容をまとめた教員自作動画の視聴を中心に— ……………許 挺 傑……………	69
	大学生の協同課題における交代制ルール ……………藤 田 文……………	85
	ボリビア日系人移住地における農協の社会貢献に関する研究 —CAISYと日本の農協との比較分析から— ……………綾部 誠・池田潤平……………	97
	芸術系大学における知財活動の支援体制に関する一考察 —ユーザーズと知的財産支援室の役割— ……………野 田 佳 邦……………	119
	日本の経営者と家族経営 —家族から信頼関係へ— ……………坂 口 桂 子……………	129
	短期大学女子学生のフロー体験と自尊感情 ……………柴 田 雄 企……………	139
[フランス語論文]	Reconsideration de « l'esthétisme contemplatif » de John Ruskin ……………荻 野 哉……………	147
[研究ノート]	デザインを社会に活かす仕組みづくりとその課題 ～生きがいのある暮らしを創る オープンイノベーション・ワークショップを事例として～ ……………松本康史・市田秀樹・森 淳一 影山隆之・濱中良志・伊東朋子……………	159
	ポンバルの奴隷解放令について ……………疇 谷 憲 洋……………	173
[舞台劇脚本]	ANTONIN ～ドヴォルザークの生涯～ ……………狩 谷 新……………	183
[実践報告]	タブレット (iPad) と授業支援システム ロイロノート・スクールを用いた授業の実践報告 —語学系の授業と実習系の授業を中心に— ……………許 挺 傑・千賀喜史・山口祥平……………	209