

# A. Komarowski のヴァイオリン協奏曲の奏法、解釈について

*Of Playing Method and Interpretation of A.Komarowski's "Violin Concert"*

久 保 不二郎

ヴァイオリン協奏曲は、世界中その数では無数にあり、その種類も、バロック時代、ロマン派時代、近代、現代、エチウド、コンチェルト等と分れているが、このA.Komarowskiの協奏曲は、その内のエチウド、コンチェルトとして、大変意義がある。今迄、日本では、この種類のコンチェルトでは、ザイツ、ジット、ローデ、ペリオ、ヴィバルディ等が使用されてきたが、この曲の楽譜を、3年前、偶然に手に入れ、その後、何人の学生に演奏させたところ、ヴァイオリンの技術、表現、楽曲分析等に大へん効果があった。まだ日本のステージで演奏家によるこの曲の演奏は、なされてはいない。

次に各楽章の小節番号を記して、奏法及び表現についてのべよう。先づ、第一楽章の前奏は、テンポの指図は *Allego* で、*risoluto*（活発に、決定的に）で始まる。5小節目の附点音符と7小節目の8分音符とのかけ合いを対比的に感じて、9小節目のリズムに入る。10小節目のメロディは弓の下半弓でピアノで始り、ビブラートは、余り荒くなく、ドルチェ、ビブラートをかける。このテーマの歌わせ方如何により、この曲の表情が決定づけられる。特に注意することは次のような諸点である。18小節や22小節等のプレスを充分とること。26小節目の16分音節は弓の中央の部分で、のびのびと、テヌート記号の所は、ビブラートをかけること。30小節よりは、気分を変えて、34小節目までに *f* の山場にもっていくこと。38小節よりの *Tutti* は、テーマをのびのびと奏いて、次の独奏部分へタッチする。46小節のアフタクトは、元気よく全弓で、上げ弓で始める。このテーマは、マーチ風に、はぎれよく奏くこと。59小節目の所は、表情豊かに、充分に歌わせる。68小節の16音符は、音を充分に、又テーマをはっきりわかるように奏く。72小節のフェルマータは、余り長くとらず、伴奏がすぐに入る。独奏パートは、8分音符と3連音符をはっきりと区別して奏くこと。76小節のアフタクトよりは、*Piu. agitato* で81小節の *Tutti* は、テーマをはっきり、83小節の伴奏リズムは、86小節までが8分音符、87小節目より93小節まで3連音符があるので、そのリズムに、充分にのる

こと。94小節の *acce1* は、*dim* しながらであるので、弓をだんだん少なく使用するとよい。95、96と97、98の *Cresc.dim* は、強調して99小節よりのテーマは、アクセントとスターカットの交互に出てくる奏法で、弓の上半弓で、速に奏く。106の *rit* はごく自然に107にもっていく。107全弓でゆったりした気分で、次の *Kadenz* に入る。*Kadenz* 109より113の3拍目までは、切り気味に、次は逆に、長めに、特に5連音符の最後の音を注意する。117の7連音符、*acce1* で上がる。Aの音はビブラートを充分にかけて、延ばす。そして *Kadenz* らしく下降して、最初のテーマに入る。139は最初の所と同じ奏法で、149の4拍目よりは152に入る。一つのきっかけのメロディーであるので、ゆったりとした気分で長めに奏く。152よりの *acce1* は、充分にきかせて、156の *Allegro, molto* に引きつぐこと。8分音符のアクセントとスターカットと158の3連音符を充分に音を出す。168は下半弓を使って169は全弓でアクセントを生かして、最後のコードは充分に音を響かせて終る。

第2楽章は、*Andante* のテンポで、出始めは、上げ弓で、Pで静かに、ビブラートは、余り細くなく、1音づつていねいにかける。7小節目の4の指のラジオレットは次の音の移行に注意。9小節のアフタクトは *Piu, mosso* のテンポに変るが、余り早くなりすぎないように。音程が非常にむつかしいので、15まで注意が必要。22までは最初のテーマにもどるので、奏法は同じ。26の *Piu, mosso* は、テヌートの所を充分に音を出し旋律を出す。46以後は、消えて行くように、次第に弱く奏く。この楽章は、旋律をいかにうまく歌わせるかについて、手右の技術、特に手首及び指弓のあついを勉強にするとよい。

第3楽章はテンポは *Allegro* で、軽快に、リズミカルに、奏くと表情が生きる。最初のテーマは、上半弓で、動きを早く、特に装飾音の奏法に注意を要す。25より40までは、前と逆に少し、のんびりとした感じで音をつなぐと、次の41よりのリズムが生きてくる。61の重音は、はばひろく、69の16分音符は、生き生きと活気をも

久 保 不二郎

って、余り早くならないように、77の音は、開放弦と2の指を充分に響かすこと。85より92までは気分をかえて、弓を手で持つ感じで、はずませて奏く奏法を使用。109よりはテンポが変るが、112より独奏部分は、少し荒い感じで、はげしく、弓を弦にぶつけるような16分音符の奏き方をすると、はぎれがよくなる。137のスピツカットは、弓の中央部分で、次の Pizz は、Pなので、リズム、アクセントのみを生かす。143より150の accel は自然に。151のテーマは、a. tempo にすぐもどるように。175の Tutti と176とのかけ合いは、あざやかに。

185の16分音符は、音程がなつかしいので、特に注意。189は弓をとばして、余り大きくならないように。210はフィナーレであるので、はぎれよく、アクセントを強調して、終了する。第3楽章は、音程の変化とスピカット奏法が非常に多く出るので、右手に余分の力があると必ず疲れが早く出る。左手の指のタッチを強く押えると音がはっきり出る。小生の使用している指使いは、伴奏楽譜の方へ書入れているので、本紙のと比較しながら、演奏すると役にたつ。なほこの楽譜は、ペータ版より引用したものである。

KONZERT  
für Violine und Klavier

VIOLINE

I

A. Komarowski

*Allegro*

10  
16  
22  
27  
30  
33  
37  
48  
53

5 rit.  
a tempo  
p やはらかに音で音色を統一する  
f  
poco string.  
f con forza 激情的にもりあげて  
poco rit.  
a tempo  
eresc. ten.  
f 全弓ではっきり  
rit. a tempo  
mf スラーとスタッカートをはっきり  
poco meno mosso  
音を長めに表情豊かに全弓で

## Violine

59 ff 3 2 3 a tempo  
65 f cresc.  
69 rit. ffの音は切りきみにIVテーマの音符をはつきり  
73 a piacere 楽んではげしくはづませて  
77 più agitato f appassionato p 狂介をがせて  
80 cresc. f poco rit. Allegro moderato f 3連音等のリズム、アクセントをつける  
84 p 前節と正反対な感じ  
87 f コードをはつきり  
92 accel. だんだん遙く次の小節 più mosso dim. 1 2 1 2 4 2 1 0 1  
96 p よりのクレツカンドをはつきり  
99 martelé スラッシュ・スター・ガットのアクセントを強調する  
103 allarg. ten. cresc. Kademz a piacere  
106 rit. だんだんゆっくりと、音を長めに奏く ff 全弓でゆっくり目に奏いてカデンツに入る

## Violine

This image shows page 11 of a musical score for violin and piano. The score consists of 15 staves of musical notation, primarily for the violin, with piano accompaniment indicated by various dynamics and markings. Japanese lyrics are interspersed throughout the music, often aligned with specific measures. Performance instructions such as tempo changes, dynamics (e.g., *p*, *f*, *cresc.*, *rit.*, *accel.*, *Tempo I*, *meno mosso*, *risoluto*, *a tempo*, *sempre f*, *accel. molto*, *cresc.*, *Allegro molto*), and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) are included. The music is set in common time, with various key signatures (e.g., G major, F# minor). The overall style is expressive and dynamic, reflecting the emotional content of the piece.

Violine

160

163 *p cres.* フラジオレットをはっきり *mf*

166 *f* *ff* さみに、弓の下半弓で

169 *piu allarg.* 全弓で弾めに 下半弓で、きて *ff* コードを響かせよ事。

II

*Andante*

5 *p* 上げて、半音高く、呼吸に注意

9 *poco piu mosso* *mf* 弓がふくらなつ様に。

14 前節と気分を変えて *4 rit.* *Tempo I* *p* ヴィブラートは強くなく全弓使用

18 この音に注意 *p* *rit.*

22 *p* 次の音に対して呼吸をとる

Violine

[26] *Piu mosso*

26 *Piu mosso*

29 *poco rit.* フルートの音を長めに。 *a tempo*

32

35 *rit.* *Tempo I* だんだん、もりあがて

39 *p* *rit.* *Tranquillo*

44 位置に注意 IV音が強くならない様に  
morendo 消えて行く様に、次第に静かく

III

*Allegro*

7 *f energico* 切りきりよく

13 *mf* 音程に注意 装飾音の次の音を長く

19

25 *Variante* *p* *mf* *p* 気分を変えて 3の先で、アクセントに注意  
クリッセンドをはっきり

## Violine

31

36

41

47 全てひはせて  
mf cantabile

53

60 rit. a tempo  
f largamente 夜めにひががす  
Variante

67 1 2 3 4  
con brio

72 1 2 3 4  
スタカツトをはつき

77 1 2 3 4

81 cresc. molto (夜めにひががす)  
f poco rit.

## Violine

*a tempo*

85

mp 3の中でもうまけて

90

4 音線に注意

95

101 f

106 rit. Poco meno mosso

Klav. ff con fuoco

111 f con fuoco 剧情的にはげしく、テーマをいまり

117 p poco a poco cresc.

123

130 f energico 3の根元で Poco più mosso pizz.

Variante p

137 arco 1 pizz. arco 1 pizz. arco 1 pizz. arco 1 pizz.

P ピッカットでさばす

143 accel. 4 poco a poco cresc.

150 rit. Allegro

sf f 長めに リズムを感じて

Violine

156 *mf cantabile*

162

169 *rit.*

175 *a tempo* 2 *p* 2 *mf largamente*

183 *mf*

188 *più mosso*  
3をよく出す

193

198 *Variante* *f*

203 *f* *vivo* *piuttosto*

209 *Allegro molto* *vivo* 3をよくさせて 長めに

215

221 *rit.* アクセントを強調 *ff*

# KONZERT

A. Komarowski

I.

Violin

Allegro

Klavier

*f risoluto*

5 rit.

mf dim. rit.

a tempo p

a tempo p

13

17

21

26

*poco string.*

*poco string.*

29

*poco rit.*

*a tempo*

*cresc.*

*poco rit.*

*a tempo*

*p cresc.*

33

*f*

*ten.*

*f*

37 rit. a tempo  
 rit. a tempo ,  
 f

41 cresc.

44 rit. a tempo  
 rit. a tempo  
 ff

48

53

**I**  
 poco meno mosso  
 espr. ff

**II**  
 3  
 poco meno mosso

61 1 2, 2 a tempo  
 f p cresc.  
 a tempo

65 ff

68 rit. IV 3 rit.

72 2 a piacere appassionato  
 a piacere

This musical score page contains five systems of music. System 1 (measures 57-59) includes dynamic markings 'espr.' and 'ff'. System 2 (measures 60-62) includes dynamic markings 'f', 'p', and 'cresc.'. System 3 (measures 63-65) includes dynamic marking 'ff'. System 4 (measures 66-68) includes dynamic marking 'rit.'. System 5 (measures 69-72) includes dynamic markings 'mf=p', 'f', 'sf', and 'sfp'.

76 *più agitato*  
*cresc.* *più agitato*

81 *poco rit.* *Allegro moderato*  
*poco rit.* *Allegro moderato*

85 *p* *cresc.*

88 *f*

91 *dim.*  
*dim.*

94      accel.      più mosso      4  
p  
95      accel.      più mosso  
p

96      4  
97      4  
98      4  
99      4  
100      4  
101      4  
102      4, cresc.  
103      4, cresc.  
104      rit. allarg. ten. ff II  
105      rit. allarg. ff  
106      Kadenza a piacere energico  
107      rit.  
108      rit.  
109      rit.  
110      rit.  
111      accel. cresc.  
112      4  
113      3  
114      3  
115      3  
116      3  
117      rit. ff string.

121 rit. V Tempo I

126

131 f

136 1 3 2 risoluto 2

142 meno mosso 4 espr. 3 2 3 1 2, 3 tempo 4 risoluto sempre f

meno mosso a tempo

148

153

158

163

167

## II

Andante

Andante

p      pp

6      poco più mosso

poco più mosso

11

15      rit.      Tempo I

Tempo I

20      rit.

26 *più mosso*  
*poco rit.* <sup>0 3</sup> *a tempo*  
*più mosso* *poco rit.* *a tempo*  
*pp*

30 <sup>0 4</sup>  
*p* *pp*

34 *rit.* <sup>v</sup> *Tempo I* *p*  
*rit.* <sup>v</sup> *Tempo I*

38 <sup>0 1</sup> <sup>1 2</sup> <sup>1 3</sup> <sup>3</sup> *rit.* <sup>3</sup>  
*mp*

43 *Tranquillo* <sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>4</sup> <sup>3</sup>  
*Tranquillo* *morendo* *p* *pp* *ppp*

## III

*Allegro*

*f energico*

*Allegro*

7

13

20

26 4

31 
  
 36 
  
 42 
  
 49 
  
 56

63 *rit.* I 3 a tempo  
*p dolce* a tempo 2 0

rit. 0  
*mf* p

69 *con brio*

74 cresc. molto 2 1 2 3 cresc. molto

80 *poco rit.* f *poco rit.* f p

85 a tempo 2  
*mp* a tempo

This musical score page contains six staves of music for orchestra and piano. The top staff is for the piano, followed by three staves for the strings (two violins and cello/bass), and two staves for woodwind instruments (oboe and bassoon). The score includes dynamic markings such as *rit.*, *p dolce*, *con brio*, *cresc. molto*, *poco rit.*, and *mp*. Articulation marks like *mf* and *f* are also present. Performance instructions include tempo changes (I 3, 2, 0, 2, 1, 2, 3) and specific dynamics (p, pp, ff). The score is divided into measures 63, 69, 74, 80, and 85.

91 
  
 97 
  
 103 
  
 109 Poco meno mosso 
  
 115

121

*p poco a poco cresc.*

125

*f energico*

129

IV  
2  
1

*f*  
*mf*  
*mp*

134

Poco più mosso  
*pizz.*

Poco più mosso

*p*

139

*pizz.*

*arco*

*accel.*

*poco a poco cresc.*

*accel.*

*poco a poco cresc.*

The musical score consists of five staves of music for a string quartet. Staff 1 (top) has two parts: treble and bass. Staff 2 (second from top) has two parts: treble and bass. Staff 3 (middle) has two parts: treble and bass. Staff 4 (fourth from top) has two parts: treble and bass. Staff 5 (bottom) has two parts: treble and bass. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, *mp*, *pizz.*, *arco*, and *accel.*. Articulation marks like dots and dashes are placed above and below the stems of notes. Measure numbers 121, 125, 129, 134, and 139 are indicated at the beginning of their respective staves. Performance instructions like "poco a poco cresc." and "energico" are also present.

144

150 rit. Allegro rit. Allegro

155

161

167 3 3 3 largamente

173 *rit.*

179

184

189 *più mosso*

195

201

207

Allegro molto

Allegro molto

212

217

222

2 rit.

3 rit. ff v