

組曲 秋風の詩より

「静かな日曜日の朝です」

Die Suite "Die Poesie des Herdstwind"

—Das ruhige Sonntagmorgen—

野 崎 哲

昨秋、鹿児島市内の小学校の中より、優秀なメンバーを結集して発足した、鹿児島少年少女合唱団の第一回の発表会が、今春鹿児島県文化センターで開催されることになり、そのための委嘱作品、組曲「秋風の詩」より、「静かな日曜日の朝です」は1月5日に書き上げたものである。

親しみやすく、歌いやすくと言う事を念頭に入れたつ

もりであるが、小学生にしてはや、技術的にも高度になり、また演奏時間も約6分と長いものになってしまった。

しかし自由詩にふさわしいよう、拍子の変化、テンポの面白さ、転調、言葉と旋律のコントラストなど心掛けたつもりである。

高校生以上の女声合唱でも結構違った味わいを表現できるのではないかと思う。

野 崎 哲

組曲 秋風の詩より
「静かな日曜日の朝です」

詩 北元緑郎
曲 野崎 哲

リズムにのって明るく

mf

mf dim.

mf ritomico

ま ど を あ け る と そ ら い ろ の

mf ritomico

カ ー テ ン が す ず し そ う に ゆ れ ま し

「静かな日曜日の朝です」

rit. a tempo f rit.

た あき かぜ た ち が あき かぜ た ち が

mf a tempo f rit.

mp a tempo mp a tempo

お は よう - お は よう と あ い さ つ し な が ら

mp a tempo

f

か け あ し で か け あ し で と お つ て

f

野 崎 哲

rit. a tempo

ゆ く あ さ で (す)

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The vocal line starts with a 'rit.' marking and transitions to 'a tempo'. The piano accompaniment includes triplets and a key signature change from B-flat major to D major.

Musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It features a melodic line with triplets and a 'rit.' marking, and a bass line with sustained notes.

mf Moderato

きらきらと あさつゆに ぬれた こともの

Moderato *mf*

Musical score for the third system, featuring vocal and piano parts. The vocal line is marked 'Moderato' and 'mf'. The piano accompaniment also includes 'Moderato' and 'mf' markings.

「静かな日曜日の朝です」

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Japanese.

Lyrics:
 あきかぜは はなの
 かぜは
 まわりに たちどまり - - - くるくる
 まわ(り)て あそんでいま すいます

Performance Markings:
 - *rit.* (ritardando) is used at the beginning of the first and third systems.
 - *Hum* (humming) is indicated above the vocal line in the first system.
 - *mp* (mezzo-piano) and *a tempo* are marked at the start of the second system.
 - *a tempo* and *mp* are marked at the start of the second system of the piano accompaniment.
 - *rit.* is used again at the beginning of the fourth system.

野 崎 哲

Andante
mp

しずかな しずかな にちようびの あさで-(+)

Andante
mp

rit.

mf

rit.

mf Allegretto

mf

mf

ちびくろ とんぼは いたずら ずきで となりの ぼうやに

mf

mf

「静かな日曜日の朝です」

か み つ い た ー か み つ い た

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The lyrics are 'か み つ い た ー か み つ い た'.

ほ う や は お こ っ て

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The lyrics are 'ほ う や は お こ っ て'. A dynamic marking 'mf' is present above the vocal line.

rit. a tempo mf

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The lyrics are 'お い か け る ー た ん ぼ の あ せ み ち ほ そ い み'. Dynamic markings 'rit.', 'a tempo', and 'mf' are present.

お い か け る ー た ん ぼ の あ せ み ち ほ そ い み

The fourth system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The lyrics are 'お い か け る ー た ん ぼ の あ せ み ち ほ そ い み'. Dynamic markings 'f' and 'rit.' are present.

f rit.

The fifth system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The lyrics are 'お い か け る ー た ん ぼ の あ せ み ち ほ そ い み'. Dynamic markings 'f' and 'rit.' are present.

野 崎 哲

ち たんぼの あぜみち ほそいみち

Hum Hnm ほうやは

Andante mp rit. Allegretto

Andante mp rit. Allegretto

Andante mp rit. mp

Andante mp

Andante mp solo

「静かな日曜日の朝です」

Tutti

す や す や ね む り ま す ち び く ろ

e rit.

と ん ぼ が は な の て ん べ ん に

a tempo

mf

ち よ こ ん と と ま て わ ら っ て い ま す

a tempo

mf

野 崎 哲

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The first system shows the vocal line with lyrics "わらっています" and piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics "まどをあけると" and piano accompaniment. The third system features the vocal line with lyrics "そらいろのカーテンがすずしそうに" and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as dynamics (mp, mf), tempo markings (rit., a tempo), and time signatures (3/4, 4/4, 3/8). The piano part includes complex chordal textures and rhythmic patterns.

mp rit. a tempo
わらっています

rit. mp a tempo
まどをあけると

mp mf
soらいろのカーテンがすずしそうに

ritomico

「静かな日曜日の朝です」

rit. a tempo *mf* rit.

ゆ れ て ま す あ き か ぜ た ち が あ き か ぜ た ち が

mp a tempo

お は よ う - お は よ う と あ い さ つ し な が ら

mp a tempo

か け あ し で か け あ し で と お つ て

か け あ し で

f

野 崎 哲

rit. a tempo

ゆ く あ さ で (†)

Andante mp rit.

し ず か な し ず か な に ち よ う び の あ さ で (†)

mp rit.

「静かな日曜日の朝です」

The musical score is arranged in four systems. The first system contains the vocal melody in treble clef with lyrics in Japanese: "Hnm. にちよーびの あさでー(+)". The tempo markings are "Lento mp rit." and "a tempo rit.". The second system continues the vocal melody and includes piano accompaniment in both treble and bass clefs. The tempo markings are "Lento" and "mp rit.". The third system features piano accompaniment with triplets in the treble clef and a "mf" dynamic marking. The fourth system continues the piano accompaniment, including an "8va" marking for the treble clef. The score concludes with several empty staves.