

プリンティング・デザインにおける基礎学習の一方法

A Study of Basic Learning for Printing-Pattern

佐藤 武郎

プリントデザインは言うまでもなく、繊維に染色することを主目的とするパターンの表現に他ならない。勿論ここでは、繊維商品的なデザインを対象とすることではなく、又生地、市場との関係、加工方法などに捉われず、あくまでプリントデザインの創作を意図した、基礎学習の立場で考えたい。又その創作方法も、基礎デザイン学習でしばしば試みられる素材の展開から、パターンへの定着のプロセスを追求する造形計画の基本的内容に通ずる。

それは資料の蒐集と克明な観察描写による、単位形象の追求をとおして、パターン構成の変化を試みることを意味するものである。どんな場合にも言えることだが、常に表現のための描写技術が伴わなければ、素材の描写は勿論、その素材を基にする発想から展開、パターンの構成への移行は考えられない。又観察の感覚的鋭敏さがなければ、造形計画は成り立ち得ないことにもなる。

① 資料蒐集

一個の素材を取り上げて、パターンにまとめようと考える場合に、先づ数ある同一素材の中から、どんな形態の物や色を選び出すかが、大変に重要な事柄で、それは単位、展開形象の後にくるパターン構成の良否にまで大きく影響することになる。美しい造形の創作態度として、素材の比較による美的な形の適正な選択をなし得る練習こそ必要である。又選び出された素材の観察による描写も、あくまで多角的にとらえて、比較による形の選定によって、その物の表情、特徴を理解する資料としなければ意味がない。克明な描写と適確な素材の撰択は、パターン構成にもちこむ大きな決め手となる。

② 拡大、誇張、単純化

単位形象を決定するための計画の基本は、素材の精密な描写の追求によるが、その素材の表情、特徴を失うことなく単純化して、美しさを形態と色彩とで纏めることが、美しいパターンを構成させる一つの考え方であり方法の一つと言える、そのために単位形象のよい特徴、それらしい表情表現は、誇張的表現や拡大、縮小表現によってとらえることが可能である。

③ 素材と色彩

色彩学をとおしての学習の活用は、規定された枠の中での比較対比による画一的な表現形式学習が多く、創作の場合の単位形象とバックとの関係などに、色彩的分量や大いさの異なる場合は、感覚的応用処理が困難なことになる。色彩学は、あくまで学習の知識と尺度的立場でとらえ、活用すべきであろう。

或る種の素材を例に考える場合、先づそのもののもつ自然的色彩をとらえて表現してみる。またその自然的色彩の段階も克明に表現することが必要である。出来得れば自然色の微妙な配色を活用し、パターンとしてまとめることが望ましい。その自然色によるパターンの色彩と対比的な配色による反対色の表現は当然生ずるものであり、その自然色の活用が、色彩を学習する上で、非常に有効であることは論を待たない。自然色の応用、活用こそ基礎学習の一方法であろう。

④ 展開

単位形象をパターン化する課程に、素材による展開がある。レピート形式による表現の段階の前に、そのもの

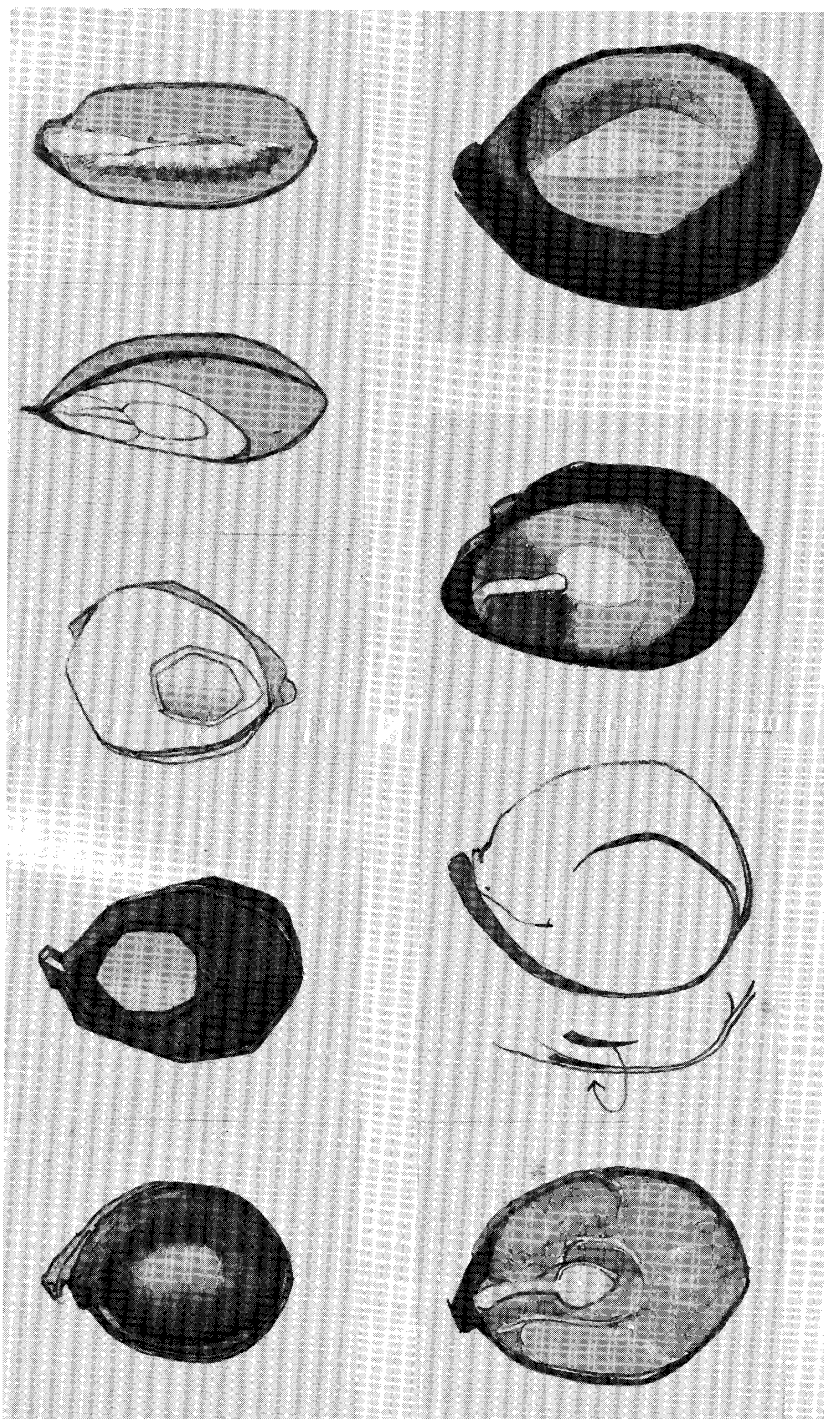
の表情、特徴を失わないで誇張、縮少の表現があり、その段階を基にしたデザインソース的な作品の展開が考えられる。この場合も可能な範囲での展開を試みるべきであり、その中より、パターンにふさわしい表現材料を比較することによって選び出すことになる。パターン化に関連するそれらの習作は、多角的な、新鮮な表現を得る資料でもある。

⑤ パターン

パターンの可否は、素材の選択、単位形象の決定に大

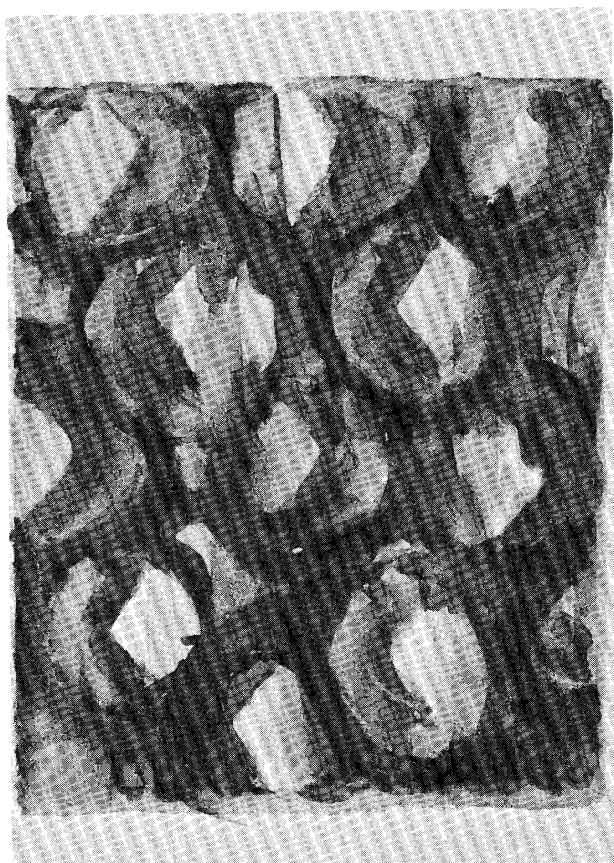
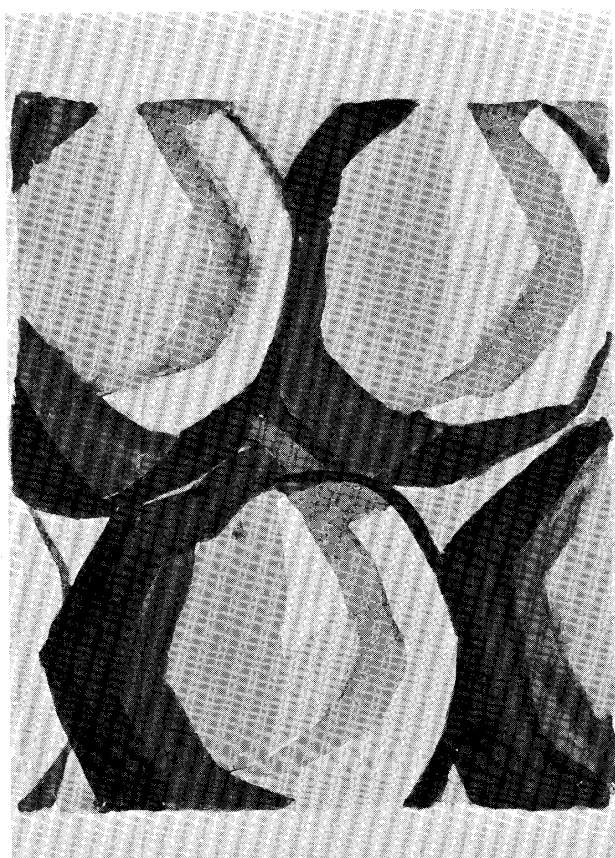
きく左右される。勿論それは、パターン構成のルールにのっとって、構成されるが、単位形象の形態の配置における大きさ、間隔のバランスによることになる。

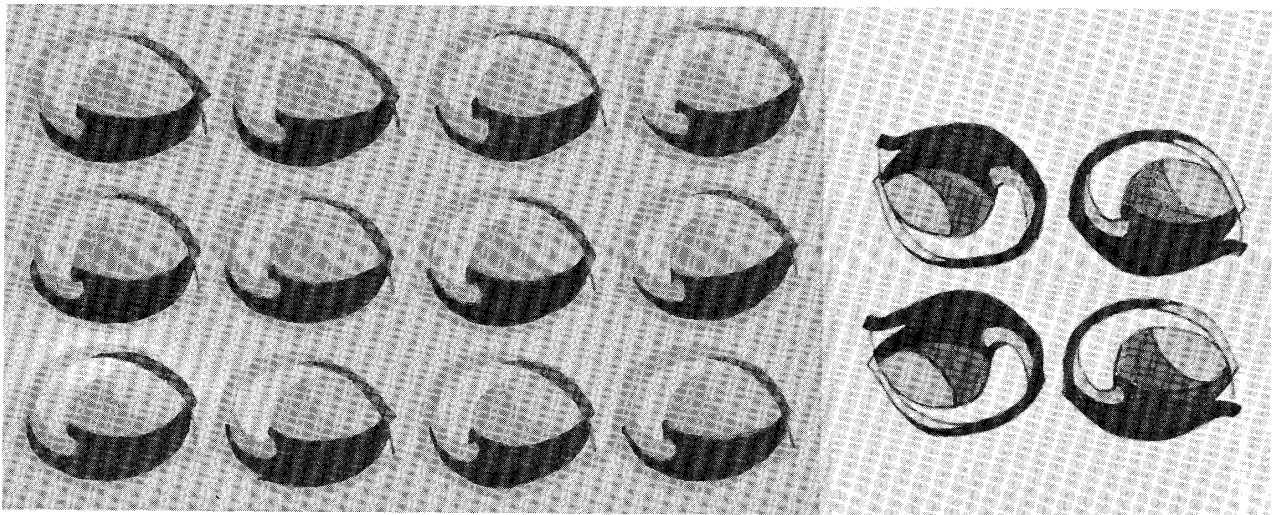
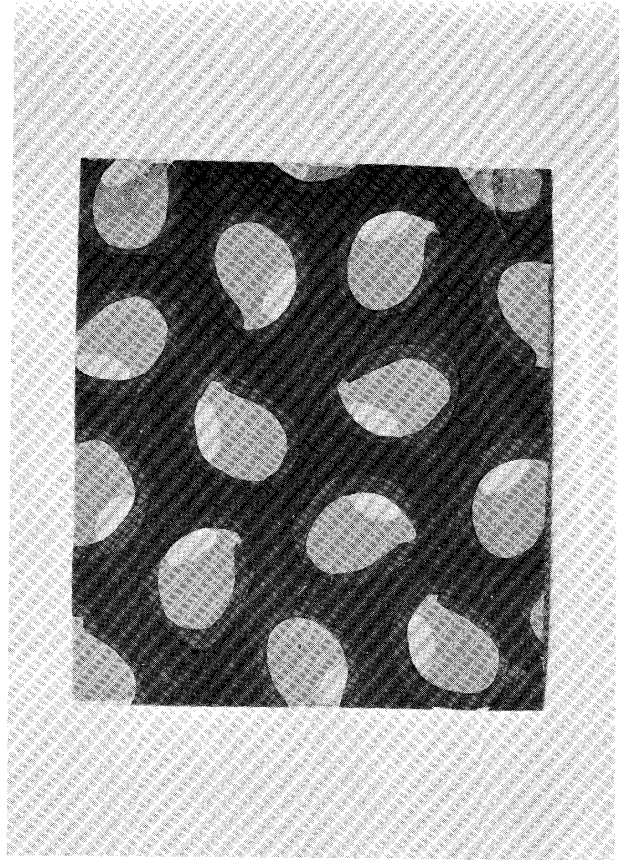
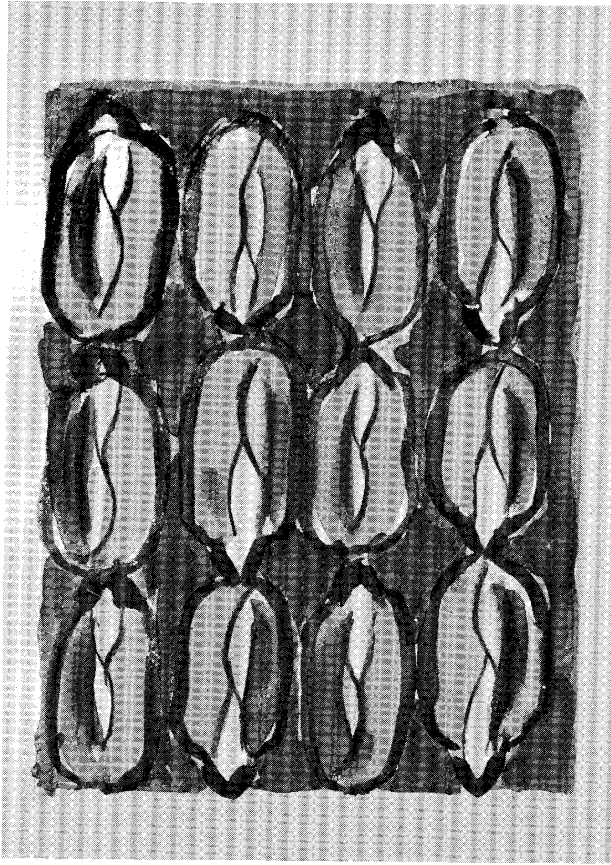
繊維プリントデザインにおけるレピート形式の範囲で可能なパターン構成の学習は、美しい単位形象の追求を試みることから始まると言っても過言ではない。クリエートする基礎学習こそ、プリントのためのパターンデザインの最良の方法である。



観察描写のvariation.

プリントデザインにおける基礎学習の一方法





結 び

ここでとりあげたプリントデザインにおける基礎学習の一方法は、あくまで創作のための一展開を述べたもので、素材による観察を基幹とした創作の在り方の一例にすぎない。同一素材の観察から生ずる単位形象の導入の方法も、観点を変えて追求すれば、その展開も可能とな

る。その場合にあっても、あくまでその素材の表情、特徴を失うことなく、創作されるのが条件である。その条件が失われた場合は、すでにデザイン性は存在しないことになる。