

目 次

- 規格化か個性か……………貞 包 博 幸…… 1
—1914年のドイツ工作連盟ケルン会議における論争をめぐって—
- 「開放制」教員養成制度の意義と問題点（Ⅱ）……………山 崎 清 男……15
—教育実習に関する大学内制度を中心にして—
- 明治期における日本陶磁器の装飾技法（Ⅰ）……………久保木 真 人……29
—銅版転写—
- 注連縄にみる伝承形態の調査研究（Ⅳ）……………佐 藤 武 郎……43
—近畿地方—
- 中世・近世におけるわが国の音楽教育と
その教育的意義づけ（Ⅰ）……………竹 井 成 美……57
—室町・安土・桃山時代（1550年から1580年）の
豊後キリシタンにおける音楽教育とその音楽史的考察—
- 中世・近世におけるわが国の音楽教育と
その教育史的意義づけ（Ⅱ）……………竹 井 成 美……67
—16世紀キリシタン音楽の教育的過程の実態と
近代日本の音楽教育とのかかわりについて—